

Jean-Guillaume Mathiaut

Au Palais Royal

4 décembre - 28 mars
Villa Atrata, Palais Royal

La pratique de Jean-Guillaume Mathiaut est centrée sur un méticuleux travail du bois, plus particulièrement du chêne sculpté. Œuvrant à la frontière entre sculpture, artisanat d'excellence et design conceptuel, il inscrit son travail dans une réflexion plus large sur l'habitat et l'architecture. Défiant la fonction utilitaire du mobilier, il crée des « sculptures domestiques » brutes dans la matière, douces et raffinées dans l'exécution. Son univers est peuplé par des figures anthropomorphes qu'il appelle « Mensch » et « fétiches ».

Pour cette exposition, Jean-Guillaume Mathiaut installe un habitat temporaire spécifiquement conçu pour la Villa Atrata. C'est une célébration de l'amitié, où chaque objet est une pièce unique. L'espace est ainsi pensé comme un lieu vivant en constante évolution, qui se transforme au gré des invitations faites à d'autres créateurs et penseurs.

L'espace avant de la galerie est transformé en une zone cérémonielle présentant des assemblages muraux et des assises sculpturales, où la distinction entre œuvre d'art et objet utilitaire est volontairement brouillée. Une imposante structure évoquant une bibliothèque, cadre monumental pour les « Mensch », domine la pièce. Un trône singulier, spécifiquement dédié à la figure féminine, est positionné comme un siège d'honneur au cœur de l'installation.

La partie arrière est organisée comme un laboratoire d'idées abritant un cabinet de curiosités et une grande table-paysage complétée par des assises, créant un environnement fonctionnel et convivial permettant des échanges privilégiés.

L'installation à la Villa Atrata est une invitation à habiter l'art : Jean-Guillaume Mathiaut nous rappelle que l'objet domestique, souvent relégué à sa seule utilité, est en réalité le gardien silencieux de nos liens humains les plus profonds.

Jean-Guillaume Mathiaut est un sculpteur, designer conceptuel et architecte français. Sa pratique est profondément influencée par la nature et la forêt de Fontainebleau, dans laquelle il vit et travaille. C'est dans cette forêt qu'il arpente quotidiennement qu'il récupère du bois tombé naturellement pour créer ce qu'il nomme ses « meubles paysages ».

Collaborations : Saint Laurent, Hermès, Alain Ducasse, Baccarat.