

Will Sheldon

The Sleepy Château and the Wounded Soldier in the Summertime, Chapitre 1

28 août - 28 septembre 2025
Villa Atrata, Angles-sur-l'Anglin

L'Estropié, Chapitre 2

6 septembre – 4 octobre 2025
Villa Atrata Palais Royal, Paris

The Sleepy Château and the Wounded Soldier in the Summertime et *L'Estropié* constituent les deux chapitres de l'exposition de l'artiste américain Will Sheldon. Conçue durant sa résidence d'été à la Villa Atrata, elle présente une nouvelle série de peintures et prend place simultanément à Angles-sur-l'Anglin et à Paris.

L'Estropié, titre à l'ironie grinçante, fait écho à la convalescence de Will Sheldon durant sa résidence. Souffrant d'une blessure au genou, il s'est inspiré de deux nouvelles : *Le Portrait ovale* d'Edgar Allan Poe (1842) et *Le Chef-d'œuvre inconnu* de Honoré de Balzac (1831). S'identifiant au narrateur de Poe, qui souffre également d'une mystérieuse blessure, Sheldon établit un parallèle entre ces deux récits, sa propre mobilité temporairement réduite et son expérience de travail en France. Dans les deux textes, la quête de perfection devient une obsession : le peintre du Portrait ovale, tentant d'immortaliser sa femme en faisant son portrait, ne remarque pas que celle-ci dépérit au fur et à mesure que la toile prend vie ; quant au maître fictif de Balzac, celui-ci poursuit un idéal artistique inatteignable et finit par s'effondrer sous le poids de son ambition. En cherchant à transcender la beauté naturelle de son modèle, chaque peintre se trouve hanté par une image qu'il ne peut reproduire. L'acte créateur consume l'artiste et son sujet, devenant une force destructrice, au détriment même de la vie.

Réfléchissant à sa propre passivité induite par l'anesthésie, Sheldon représente des visages sombres et des figures alanguies qui semblent suspendues entre un état de torpeur et de tension, coincées dans une étrange immobilité. Les drapés, gestuelles et regards apparaissent figés, rappelant des statues. Les personnages évoluent dans une époque indéterminée, un monde fantastique flottant entre passé et présent, dans lequel ils semblent s'ennuyer. Ses œuvres composent ainsi une iconographie intemporelle : elles évoquent la peinture à l'huile traditionnelle, empruntent à l'esthétique gothique tout en intégrant des éléments contemporains comme un éclairage artificiel rappelant la lumière d'un écran de télévision ou d'une ampoule électrique. Après avoir travaillé exclusivement à l'aérographe, puis exclusivement à l'huile, Sheldon combine les deux procédés pour la première fois, fusionnant technique historique et outil mécanique moderne. Tandis que l'huile ancre les œuvres dans une tradition classique, l'effet flou et brumeux créé par l'aérographe contribue à donner aux toiles un aspect contemporain.

Avec ces deux expositions, Sheldon propose une réflexion sur la passivité, la vulnérabilité et l'obsession. Ses toiles explorent la fragile frontière entre l'art et la vie, l'immobilité et le mouvement, la création et la destruction.

Will Sheldon (né en 1990 à Hong Kong), est un artiste américain qui vit et travaille à New York. Travaillant entre la peinture et le dessin, Sheldon est profondément influencé par les sous-cultures et l'esthétique fantastique. Son univers riche et fantasmagorique met en scène des personnages mystérieux, des poupées au regard vide, des mers déchaînées, des figures monochromes, des intérieurs vides et des paysages imaginaires, souvent représentés au travers d'une vision onirique déformée, ondulante et inquiétante.

Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions parmi lesquelles : *Season of Miracles*, Heidi, Berlin, 2024 ; *Thirst of Silence, C L E A R I N G*, Los Angeles, 2024 ; *Will Sheldon: Drawings*, American Art Catalogue, New York, 2023 ; *Raffaella*, Company Gallery, New York, 2023 ; *Luxury Loneliness*, Weiss Falk Galerie, Bâle, 2022 ; *A Maze Zanine*, Amaze Zaning, A-Mezzaning, Meza-9, David Zwirner, New York, 2022 ; *Mystic May, The Community*, Paris, 2021 ; *Trouble after Dark*, Team Gallery, New York, 2020 ; *Crocodile Tears*, curated by Cassidy Toner, SALTS, Bâle, 2019 ; *The Untamed*, commissariat Taylor Trabulus, Karma International, Zurich, 2019 ; *My Deep Secret*, Arcadia Missa, Londres, 2018 ; *To Let Things Slide*, commissariat Alana Alireza et Kristina Lovaas, Lovaas Projects, Munich, 2017 ; *Teenscape*, Schloss, Oslo, 2017 ; *Prick Up Your Ears*, commissariat Taylor Trabulus, Karma International, Los Angeles, 2017.