Benoît Platéus

29 mars – 12 avril 2025

Atrata by Gil Presti
30 galerie de Montpensier
Jardin du Palais Royal
75001 Paris

Villa Atrata est heureuse d'inaugurer *Accrochages*, une série de courtes expositions qui rythmeront le programme de l'espace du Palais Royal tout au long de l'année. Pour cette première itération, Villa Atrata a invité Benoît Platéus à présenter trois nouvelles toiles issues de sa série « Infrasons ».

Témoin de la révolution numérique et de la dématérialisation des images, Benoît Platéus (né en 1972, vit et travaille à Bruxelles) cherche à dépasser leur nature visible et à les libérer de leur immobilité. Il utilise différents médiums tels que la peinture, la sculpture, la photographie, la vidéo et le dessin pour transformer des images et des espaces quotidiens qu'il déforme, sature, agrandit, efface ou inverse. Observateur infatigable, il introduit une distance entre les objets et leur perception pour les faire basculer dans un espace de dimensions variables et d'interprétations multiples. Ses œuvres révèlent la force poétique de l'interstitiel et de la trace.

Lauréat du prix Jeune Peinture Belge en 2003, son travail a fait l'objet d'une rétrospective présentée au centre d'art contemporain WIELS à Bruxelles (2019) et à la Bonner Kunstverein de Bonn, Allemagne (2019).

Ses œuvres ont été présentées dans de nombreuses expositions individuelles et collectives, dont *Cool-Headed Gloves*, Kunsthall Aarhus, Copenhague (2021) ; *Ombres d'hommes bâclés à la six-quatre-deux*, Sauvage, Düsseldorf (2020) ; *Schrank*, Bozar, Bruxelles (2018) ; *Indiscipline*, Palais de Tokyo, Paris (2016) ; *Le mur, Works from the Collection of Antoine de Galbert*, La Maison Rouge, Paris (2014) ; *BERNARDET-PLATÉUS*, Karma, New York (2011) ; *The state of things*, Musée d'Art National de Chine, Beijing (2010) ; *Fables de l'identité, œuvres de la collection NSM Vie/ABN AMRO*, Centre National de la Photographie, Paris (2003).

Collections publiques : KANAL-Centre Pompidou Bruxelles, Belgique ; MACS Musée des Arts Contemporains, Grand-Hornu, Belgique ; M-Museum Leuven, Belgique ; Fonds National d'Art Contemporain (FNAC, Paris, France) ; Proximus Art Collection, Belgique ; Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux, France ; Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, France.