

**Nina Childress**

*DOLLY*

30 novembre 2024 – 18 janvier 2025

Atrata by Gil Presti  
30 galerie de Montpensier  
Jardin du Palais Royal  
75001 Paris

**Vernissage : samedi 30 novembre, 17h - 19h**

***DOLLY*** est une exposition monographique de **Nina Childress**.

Cette exposition met en lumière deux portraits de la légendaire chanteuse américaine **Dolly Parton**, ainsi qu'un portrait de l'iconique **Dalida**.

En revisitant l'iconographie de figures emblématiques de la culture populaire, Nina Childress poursuit son exploration de la peinture formelle à travers un jeu d'échelle, où le format imposant du premier portrait de Dolly dialogue avec l'intimité du second, de taille plus modeste. L'artiste interroge les codes esthétiques ainsi que les rapports entre image, perception et interprétation en utilisant des couleurs audacieuses et contrastées.

Reconnue pour sa maîtrise technique et son approche innovante de la matière picturale, Nina Childress questionne ici les conventions de la représentation. Bien que formellement similaires, les deux portraits de Dolly révèlent des subtilités dans leur traitement, reflétant la profondeur et la complexité de sa démarche artistique.

Ces trois tableaux incitent à réfléchir sur les frontières ténues entre kitsch et sublime, entre art et culture populaire, tout en célébrant l'impact visuel et émotionnel de l'iconographie des deux chanteuses.

**Nina Childress**, née en 1961 à Pasadena, USA, est une artiste franco-américaine qui vit et travaille à Paris. Issue du mouvement punk, elle commence à peindre en 1983 et rejoint le collectif les frères Ripoulin en 1984. En 2024, elle est élue à l'Académie des beaux-arts, dans la section peinture.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles et collectives, parmi lesquelles *Lacan, l'exposition — Quand l'art rencontre la psychanalyse* au Centre Pompidou-Metz, Metz, 2023 ; *Cils Poils Cheveux* au Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds, 2022 ; *Lobody novel me* à la Fondation Pernod Ricard, Paris, 2020 ; *L'Effet Sissi* au MAMCO, Genève, 2011 ; *La haute note jaune* à la Fondation Van Gogh, Arles, 2024 ; *Futur, ancien, fugitif* au Palais de Tokyo, Paris, 2019.

Collections publiques : le Centre Pompidou, Paris ; le Centre National des Arts Plastiques (CNAP), Paris ; le Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, le Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne (MACVAL), Vitry-sur-Seine ; le Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCO), Genève ; le Musée des beaux-arts de la Chaux-de-Fonds.

Un catalogue raisonné, *1081 peintures*, a été publié en 2021 à l'occasion de sa rétrospective *BODY BODY* au Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux.

Exposition réalisée en collaboration avec la galerie Art : Concept, Paris.

**Nina Childress**

*DOLLY*

30 November 2024 – 18 January 2025

Atrata by Gil Presti  
30 galerie de Montpensier  
Jardin du Palais Royal  
75001 Paris

**Opening : Saturday 30 November, 5 - 7 pm**

**DOLLY** is a monographic exhibition by Nina Childress.

This exhibition highlights two portraits of the legendary American singer **Dolly Parton**, and a portrait of the iconic **Dalida**.

By revisiting the iconography of emblematic figures in popular culture, Nina Childress continues her exploration of formal painting through a play of scale, where the larger format of the first painting engages in dialogue with the intimacy of the second, smaller piece. The artist challenges aesthetic codes as well as the relationships between image, perception, and interpretation, using bold and contrasting colours.

Known for her technical mastery and innovative approach to painting materials, Nina Childress here questions the conventions of representation. Although formally similar, the two portraits of Dolly Parton reveal subtleties in their treatment, reflecting the depth and complexity of her artistic approach.

These three paintings invite reflection on the thin boundaries between kitsch and the sublime, between art and popular culture, while celebrating the visual and emotional impact of the two singers' iconography.

**Nina Childress**, born in 1961 in Pasadena, USA, is a French-American artist who lives and works in Paris. Emerging from the punk movement, she began painting in 1983 and joined the Frères Ripoulin collective in 1984. In 2024, she was elected to the Académie des Beaux-Arts, in the painting section.

Her work has been featured in numerous solo and group exhibitions, including *Lacan, l'exposition — Quand l'art rencontre la psychanalyse* at the Centre Pompidou-Metz, Metz, 2023; *Cils Poils Cheveux* at the Museum of Fine Arts, La Chaux-de-Fonds, 2022; *Lobody novel me* at the Fondation Pernod Ricard, Paris, 2020; *L'Effet Sissi* at the Museum of Modern and Contemporary Art (MAMCO), Geneva, 2011; *La haute note jaune* at the Fondation Van Gogh, Arles, 2024; and *Futur, ancien, fugitif* at the Palais de Tokyo, Paris, 2019.

Public collections : the Centre Pompidou, Paris; the National Center for Visual Arts (CNAP), Paris; the Museum of Modern Art, Paris; the Contemporary Art Museum of Val-de-Marne (MACVAL), Vitry-sur-Seine; the Museum of Modern and Contemporary Art (MAMCO), Geneva; the Museum of Fine Arts of La Chaux-de-Fonds.

*A catalogue raisonné, 1081 Paintings*, was published in 2021 on the occasion of her retrospective *BODY BODY* at the Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux.

The exhibition was created in collaboration with the Art : Concept gallery, Paris.