

# ATRATA

**Cheyney Thompson**

***f(torse)***

10 February - 16 March 2024

## ***Torso function***

A function is a relation that uniquely associates members of one set with members of another set. Against the inertia of matter and causation, the function prioritizes interrelation, transformation, and the infinitesimal. While as an applied logic, it offers the comfort of new maps, and with these maps, new domains of thought and experience, the function also carries with it ambivalence and ambiguity. Emerging in the late 19th century, with Ernst Mach and others, functions offer a way out of the sequential and into the continuous.

A permutation is a function that performs a rearrangement of the elements of a set. In the torsi on display, the original colors (cyan, magenta, and yellow) from a reproduction of Ruben's *Bellona* from the Medici cycle in the Louvre are displayed in their six possible sequences: CMY, CYM, MCY, MYC, YCM, YMC.

Approximating a printing process with oil glazes is imprecise, but nonetheless seems to reorganize the color material in a way that differentiates one from the next, doing so in a way that demonstrates the regular spacing along the hue circle as each new combination takes place. Taken together, they constitute a model of the color space derived from the original.

**Cheyney Thompson** (b. 1975 in Louisiana, USA) currently lives and works in New York. He received a BFA from the School of the Museum of Fine Arts, Boston, in 1997. His work was recently included in *Low Form. Imaginaries and Visions in the Age of Artificial Intelligence* at MAXXI, Rome, Italy (2019) and in *Programmed: Rules, Codes, and Choreographies in Art, 1965–2018* at the Whitney Museum of American Art, New York, USA (2019). Thompson's work was the subject of an exhibition with Sam Lewitt at The Brno House of Arts, Brno, Czech Republic (2017). Other solo exhibitions include *Cheyney Thompson The Completed Reference: Pedestals and Drunken Walks*, at Kunstverein Braunschweig, Germany (2012); and *Cheyney Thompson: metric, pedestal, landlord, cabengo, recit*, at MIT List Visual Arts Center, Cambridge, MA, USA (2012).

His works were included in Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art, New York, (2008) and as well as in Venice Biennale, curated by Francesco Bonami (2003). His work is held in the permanent collections of the Centre Pompidou, Paris, France; Museum of Modern Art, New York, USA; San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA, USA; Walker Art Center, Minneapolis, MN, USA; and the Whitney Museum of American Art, New York, USA.

# ATRATA

**Cheyney Thompson**

**f(torse)**

10 février - 16 mars 2024

## **Fonction de torse**

Une fonction est une relation qui associe de manière unique les membres d'un ensemble aux membres d'un autre ensemble. Contre l'inertie de la matière et de la causalité, la fonction donne la priorité à l'interrelation, la transformation et l'infinitésimal. En tant que logique appliquée, la fonction offre le confort de nouvelles cartes et, avec ces cartes, de nouveaux domaines de pensée et d'expérience, la fonction est également porteuse d'ambivalence et d'ambiguïté. Apparues à la fin du XIXe siècle, avec Ernst Mach et d'autres, les fonctions permettent de sortir du séquentiel pour entrer dans le continu.

Une permutation est une fonction qui réarrange les éléments d'un ensemble. Dans les torses exposés, les couleurs originales (cyan, magenta et jaune) d'une reproduction de la Bellone peinte par Rubens sur les tableaux du cycle de Marie de Médecis au Louvre sont affichées dans leurs six séquences possibles : CMY, CYM, MCY, MYC, YCM, YMC.

Rapprocher un processus d'impression avec des glacis à l'huile est imprécis, mais cela semble néanmoins permettre de réorganiser la matière colorée d'une manière qui la différencie d'un tableau à l'autre. Ce processus met en évidence l'espacement régulier du cercle des nuances à mesure que s'opère chaque nouvelle combinaison. L'ensemble constitue un modèle de l'espace colorimétrique dérivé de l'original.

**Cheyney Thompson** (b.1975 à Louisiane, États-Unis) vit et travaille à New York. En 1997 il obtient un BFA à School of the Museum of Fine Art, Boston. Son travail a récemment été inclus dans l'exposition *Low Form. Imaginaries and Visions in the Age of Artificial Intelligence au MAXXI, Rome, Italie* (2019) et dans *Programmed : Rules, Codes, and Choreographies in Art, 1965-2018* au Whitney Museum of American Art, New York, États-Unis (2019). L'œuvre de Thompson a fait l'objet d'une exposition avec Sam Lewitt à la Brno House of Arts, Brno, République Tchèque (2017). Parmi les autres expositions individuelles, citons *Cheyney Thompson The Completed Reference : Pedestals and Drunken Walks* au Kunstverein Braunschweig, Allemagne (2012) ; et *Cheyney Thompson : metric, pedestal, landlord, cabengo, recit* au MIT List Visual Arts Center, Cambridge, MA, États-Unis (2012).

Son travail a été inclus dans la Biennale du Whitney, Whitney Museum of American Art, New York, (2008) ainsi que dans la Biennale de Venise, sous la direction de Francesco Bonami (2003). Ses œuvres font partie des collections permanentes du Centre Pompidou, Paris, France ; du Museum of Modern Art, New York, USA ; du San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA, USA ; du Walker Art Center, Minneapolis, MN, USA ; et du Whitney Museum of American Art, New York, USA.