

Sophie Reinhold

Prediction of Forecast

September 23 - October 11, Villa Atrata, 86270 La Roche Posay

October 15 - November 11, 30 galerie de Montpensier, Jardin du Palais Royal, 75001 Paris

Atrata is pleased to announce *Prediction of Forecast*, a solo exhibition of new works by Sophie Reinhold, specifically created during her residency at the Villa Atrata. Part journal, part painting, part personal and social observation, the works turn the quietness of the context they were made into to their advantage. If all their titles start with a question, it is because they benefited from a moment of quiet reflection, an impasse used as an opportunity to remove oneself and find a personal reading in a world run by an excess of content.

Prediction and forecast oppose two ways of accessing truth and knowledge: while forecasting relies on historical data and statistical models to make predictions about future trends, prediction relies on incomplete or uncertain information to make judgments about future events. The opposition between faith and science, a subject that seems ancient but very present in our post-truth society, takes shape in the context of the Saint Croix Church, for which the series was created, along with Reinhold's biography, born in predominantly atheist East Germany.

A large abstract diptych is inspired by an old wind map, a document both scientific and visionary. It is made of layers of marble, graphite and tar on a carved jute surface, resulting in a geometric relief with ups and lows, lines and angles. The varying widths create an (unintended) optical effect created by the nature of the ground beneath them, further playing with the mystical element of a visual illusion. A memento mori titled *What is the use of hating?* operates on an intimate, existential level while addressing the instrumentalization of emotions in today's populist ideologies.

A lightly painted landscape of enchanted waves and clouds allude to the natural rhythm of day and night, recalling the ups and lows of the textured surface, as well as the coming and going of different iconologies, from mythology to folklore to Jugendstil. Uncertainty and chance are also present in the portrait of a man depicted in blue and green tones, crossed by a sliding grid of numbers dissimulating the figure. The man's gaze is pointed up beyond the numbers, as if in the process of infinite counting, alluding to the endless chase in risk evaluation and predictions.

Reinhold approaches color as a way to access a particular atmosphere, removed from the loud image culture we are immersed in. The luminosity created in the vivid depths of her paintings is a means to create a distinct space for the viewer's experience. It is a space that does not suggest any particular truth, but the mere opportunity of creating our own judgment, or at least asking ourselves if that is even possible.

Sophie Reinhold (b. 1981) lives and works in Berlin. She studied at the Academy of Fine Arts, Leipzig; Weißensee Academy of Art, Berlin; and the Academy of Fine Arts, Vienna. Some of her recent solo exhibitions include »TRÄUM WEITER« at Galerie Nordenhake, Berlin, in 2023; *APORIA*, Fitzpatrick Gallery, Paris, in 2022; *Menace* at Sophie Tappeiner, Vienna, in 2021; *Y* at galerie philippzollinger, Zürich; *Das kann das Leben kosten* at CFA, Berlin, in 2020; *the ballad of the lost hops*, SUNDODGS, Paris, *Kein Witz, No Joke* at Kunstverein Reutlingen in 2019; and *DEAR HANNES* at Schiefe Zähne, Berlin, in 2018. Her work has been presented in group shows organized by, among others, Kunsthaus Graz; Andrew Kreps Gallery, New York; Efremidis Gallery, Berlin; Sprüth Magers, Los Angeles; Galerie Rüdiger Schöttle, Munich; and Freedman Fitzpatrick, Los Angeles.

Sophie Reinhold

Prediction of Forecast

23 septembre - 11 octobre, Villa Atrata, 86270 La Roche Posay

15 octobre - 11 novembre, 30 galerie de Montpensier, Jardin du Palais Royal, 75001 Paris

Atrata a le plaisir de présenter *Prediction of Forecast*, une exposition personnelle d'œuvres récentes de Sophie Reinhold, créées pendant sa résidence à la Villa Atrata. À la fois journal, visuel et observations personnelles et sociales, ces œuvres tirent parti de la tranquillité du contexte dans lequel elles ont été réalisées. Si tous leurs titres commencent par une question, c'est qu'elles ont bénéficié d'un moment de réflexion silencieuse, d'une impasse utilisée comme une occasion de se retirer et de trouver une lecture personnelle dans un monde dirigé par un excès de contenu.

La prédiction et la prévision opposent deux façons d'accéder à la vérité et à la connaissance : alors que la prévision s'appuie sur des données historiques et des modèles statistiques pour prédire les tendances futures, la prédiction s'appuie sur des informations incomplètes ou incertaines pour porter des jugements sur les événements à venir. L'opposition entre la foi et la science, un sujet qui semble ancien mais très présent dans notre société post-vérité, prend forme dans le contexte de l'église Sainte-Croix, pour laquelle la série a été créée, ainsi que dans la biographie de Reinhold, née en Allemagne de l'Est majoritairement athée.

Un grand diptyque abstrait s'inspire des anciennes cartes des vents, documents à la fois scientifiques et visionnaires. Il est composé de couches de marbre, de graphite et de goudron sur une surface de jute sculptée, ce qui donne un relief géométrique avec des hauts et des bas, des lignes et des angles. Les différentes largeurs créent un effet d'optique (involontaire) dû à la nature du sol qui se trouve en dessous, jouant avec l'élément mystique d'une illusion visuelle. Un memento mori intitulé *What is the use of hating?* opère à un niveau intime et existentiel tout en abordant l'instrumentalisation des émotions dans les idéologies populistes d'aujourd'hui.

Un paysage légèrement peint de vagues et de nuages enchantés fait allusion au rythme naturel du jour et de la nuit, rappelant les hauts et les bas de la surface texturée, ainsi que le va-et-vient de différentes iconologies, de la mythologie au folklore en passant par le Jugendstil. L'incertitude et le hasard sont également présents dans le portrait d'un homme représenté dans des tons bleus et verts, traversé par une grille coulissante de chiffres qui dissimulent la figure. Le regard de l'homme est pointé vers le haut au-delà des chiffres, comme s'il s'agissait d'un processus de comptage infini, faisant allusion à la poursuite sans fin de l'évaluation des risques et des prédictions.

Reinhold aborde la couleur comme un moyen d'accéder à une atmosphère particulière, loin de la culture de l'image bruyante dans laquelle nous sommes immergés. La luminosité créée dans les profondeurs vives de ses peintures est un moyen de créer un espace distinct pour l'expérience du spectateur. C'est un espace qui ne suggère aucune vérité particulière, mais la simple possibilité de créer notre propre jugement, ou du moins de nous demander si cela est même possible.

Sophie Reinhold (née en 1981) vit et travaille à Berlin. Elle a étudié à l'Académie des beaux-arts de Leipzig, à l'Académie des arts de Weißensee, à Berlin, et à l'Académie des beaux-arts de Vienne. Parmi ses expositions personnelles récentes, citons »*TRÄUM WEITER*« à la Galerie Nordenhake, Berlin, en 2023 ; *APORIA*, Fitzpatrick Gallery, Paris, en 2022 ; *Menace* chez Sophie Tappeiner, Vienne, en 2021 ; *Y* à la galerie philippzollinger, Zürich ; *Das kann das Leben kosten* au CFA, Berlin, en 2020 ; *the ballad of the lost hops*, SUNDODGS, Paris, *Kein Witz, No Joke* à Kunstverein Reutlingen en 2019 ; et *DEAR HANNES* à Schiefe Zähne, Berlin, en 2018. Son travail a été présenté dans le cadre d'expositions collectives organisées, entre autres, par Kunsthaus Graz, Andrew Kreps Gallery, New York, Efremidis Gallery, Berlin, Sprüth Magers, Los Angeles, Galerie Rüdiger Schöttle, Munich, et Freedman Fitzpatrick, Los Angeles.